

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
д.филос.н., доц. Атанов А.А.



29.05.2025г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.У.5. История культуры Востока

Направление подготовки: 58.03.01 Востоковедение и африканистика
Направленность (профиль): Политика и экономика стран Северо-Восточной
Азии

Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

Курс	2
Семестр	21
Лекции (час)	28
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	28
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	88
Курсовая работа (час)	
Всего часов	144
Зачет (семестр)	
Экзамен (семестр)	21

Иркутск 2025

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 58.03.01 Востоковедение и африканистика.

Автор А.А. Распопина

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры международных отношений и таможенного дела

Заведующий кафедрой А.В. Шалак

1. Цели изучения дисциплины

ознакомление студентов с кругом проблем востоковедческой тематики культурологических исследований; закономерностями развития и специфическими чертами культур регионов, объединяемых понятием Восток; через раскрытие содержания основных религиозных, мировоззренческих и эстетических категорий и принципов; создать целостное представление о Востоке как едином цивилизационном комплексе; формирование у студентов системных знаний в области истории культуры Востока; развитие у них умения оценивать достижения культуры, самостоятельно приобретать и пополнять в дальнейшем опыт освоения культуры, включаться в межкультурный диалог, а также применять культурологическое знание в профессиональной деятельности

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ПК-4	Способность ориентироваться в основных особенностях духовной культуры стран Востока, принципах развития их социокультурных систем

Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ПК-4 Способность ориентироваться в основных особенностях духовной культуры стран Востока, принципах развития их социокультурных систем	З. знание специфики духовной культуры стран Востока У. умение выделять отличительные особенности и своеобразие духовной культуры отдельных стран Востока, ориентироваться в особенностях социокультурных систем Н. владение навыками оценки духовной культуры стран Востока в ретроспективе

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Дисциплины, использующие знания, умения, навыки, полученные при изучении данной: "Постсоветское пространство и страны Северо-Восточной Азии"

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зач. ед., 144 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	28
Практические (сем, лаб.) занятия	28
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и	88

зачетам	
Всего часов	144

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Введение в проблематику курса. Культура востока как особый культурно-исторический ареал	21	2	2	20		Комплект заданий по 1 теме
2	Особенности культуры Древнего Ближнего Востока	21	6	6	20		Комплект заданий по 2 теме
3	Культура и искусство Индии и Юго-Восточной Азии	21	6	6	20		Комплект заданий по 3 теме
4	Культура и искусство Китая, Кореи и Японии	21	10	10	20		Комплект заданий по 4 теме
5	Культура исламских стран	21	4	4	8		Комплект заданий по 5 теме
	ИТОГО		28	28	88		

5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Введение в проблематику курса. Культура востока как особый культурно-исторический ареал	Объект и предмет исследования. Хронологические и географические рамки курса. Цель и задачи курса. Методологические основания курса. Обзор основных источников. Рождение отечественной тибетологии. Классический этап развития российской буддологии. Востоковедение в СССР: 1960-70-е гг. Востоковедение в СССР и РФ: 1980-90-е гг. Современное состояние отечественных обще-буддологических и тибетологических исследований. Современная российская индология. Современная российская синология. Современная российская японоведение. Современная российская арабистика. Франко-бельгийская школа. Английская и германская школы. Итальянская школа. Экспедиции Дж. Туччи. Американская школа. Тибетологические исследования 1950-х – 1990-х гг. Ориентализм и критика западного востоковедения. Современное состояние востоковедения на Западе. Проблематика постколониальных исследований. Востоковедная наука в странах Востока: Индия, Китай, Япония.
10	Основные этапы	Культура Дзёмон. Культура Яёй. Государство Ямато

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
	развития культуры Японии	формирование культурогенных механизмов, начала политической культуры Японии. Эра Кофун. Период преобразований по китайскому образцу: Асука-Нара. Зарождение традиционной картины религиозной жизни страны: синто, буддизм и конфуцианство. Культура аристократии периода Хэйан. Самурайская культура. Распространение дзэн. Эволюция японской эстетики. Культура периода Токугава. Запад в Японии: проблема влияния. Консервативные истоки формирования национальной культуры. Японская ментальность. Общие ориентиры индивидуума в японской культуре.
11	Японская литература, живопись, архитектура.	Истоки японской литературы. Танка. Дальнейшее развитие японской поэзии. Стихотворение танка в хэйанской литературе. Жанр рэнга Жанр хайку. Дзэнские мотивы в японской классической поэзии. Проза в классической японской литературе. Хэйанская литература. Китайское влияние: язык, литературные модели. Специфика заимствования. Жанр моногатари. Жанр дзуйхицу. Жанр никки – мемуарно-дневниковый. Развитие изобразительного искусства. Ямато-э – первое японское национальное направление живописи. Становление живописи эмакимоно. Жанр эмакимоно. Монохромная живопись суйбоку. Буддийское влияние. Гравюры укиё. Ксилография. Европейское влияние на живопись. Ёга и никонга (европейские картины и японские картины). Храмовое строительство. Развитие светской архитектуры в период Хэйан. Стиль синдэн дзукури. Дальнейшая эволюция – стиль сёин. Минимализм интерьера. Гармоничное слияние внутреннего интерьера с внешним пространством. Единый пространственный комплекс внутреннего и внешнего. Замковая культура.
12	Культура Кореи	Корейский язык и письменность (хангыль и ханчча). Отношение стран Корейского полуострова с Китаем и Японией. Муизм – традиционная религия Кореи. Роль муизма в формировании корейской духовной культуры и религиозной жизни Кореи. Проникновение буддизма, конфуцианства и даосизма на Корейский п-ов. Формирование традиционных идеалов и ценностей корейского общества под влиянием конфуцианства. Тенденции в развитии национальной культуры в период оккупации Кореи Японией.
13	Арабская философия	Мировоззрение и его историко-культурный характер. Мироощущение и мировосприятие. Эмоционально-образный и логико-рассудочный уровни мировоззрения. Два подхода к духовному освоению мира: с позиции природы и с позиции человека. Типы мировоззрения: художественно-образное, мифологическое, религиозное, философское, научное. Мировоззрение и убеждения. Социокультурный и духовный контекст арабо-мусульманской философии. Энциклопедизм, универсализм. Концепция знания в Коране. Место и роль суфизма в исламской культуре. Философия и религия:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
		теоцентрический тип философствования. Христианство и античная философия: неоплатонизм. Схоластика и патристика как этапы развития христианской философии. Проблема универсалий: номинализм и реализм.
14	Арабо-мусульманская культура и эстетика прекрасного в исламе	Арабский язык как главный системообразующий компонент формирования мусульманской культуры. Арабский язык как «ясный» язык Корана. Исламский стандарт искусства: нравственность и эстетика – единство в одном. Асабийя и шуубийя как факторы формирования многонациональной исламской культуры. Арабеска. Каллиграфия. Миниатюра. Архитектура. Музыка, пение, танцы в исламе. Арабо-мусульманское научное знание и его вклад мировую цивилизацию. Социология. Астрономия. Медицина. Химия. Физика. Математика. Интеллектуальная культура ислама: между теологией и культурой.
2	Особенности культуры и искусства в Месопотамии	Своеобразие месопотамской культуры. Духовная культура Месопотамии. Повседневная жизнь жителей Месопотамии. Появление письменности в Месопотамии. Искусство Двуречья. У истоков библейских сказаний. Взгляд древних обитателей Междуречья на свою историю. Загадка происхождения шумерской цивилизации. Географические особенности древнего Междуречья. Культурные особенности древнего Междуречья. Архаичность месопотамской религиозной традиции. Развитие стихотворной эпической письменной литературы. Переложения на современный язык. Литература шумерского периода. Ранние памятники аккадской литературы. Канонический вавилонский эпос. Проблемы поэтики шумеро-аккадской литературы.
3	Особенности культуры и искусства Древнего Египта	Основные этапы развития египетской культуры. Особенности мироощущения древних египтян. Своеобразие египетской мифологии. Теократический характер власти фараона в Древнем Египте. Повседневная жизнь египтян во времена великих фараонов. Научная мысль. История изучения и прочтения египетской письменности. Эстетические представления древних египтян. Живопись Древнего Египта. Искусство Фаюмского портрета. Архитектура как камертон стиля в Древнем Египте. Гуманизм древнеегипетской культуры. Наследие Древнего Египта.
4	Влияние культуры Древнего Ближнего Востока на культуру Европы и России	Египетские мотивы в европейском костюме. Египетские мотивы в европейской и российской мебели. «Египетские» мотивы в архитектуре и скульптуре Европы и России. Тема сфинкса в архитектуре. Тема обелиска в архитектуре. Влияние ближневосточной литературной традиции на европейскую и российскую литературу
5	Особенности культуры и искусства Древней Индии	Предыстория: культура Хараппы и культура «Ригведы». Религия: индуизм, джайнизм, буддизм и ислам. Философские концепции индийской культуры и научные знания. Искусство Индии, его истоки и специфика. Вклад Индии в мировую культуру. Живопись, архитектура и музыка Древней Индии. Ценностные ориентации ведической культурной традиции.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
		Неортодоксальные установки в индийской культуре. Мировосприятие индусов. Постоянный круговорот рождения и гибели Вселенной. Представление о жертве космического гиганта, породившего Вселенную. Индийская эстетика. Бенгальское возрождение. Неотантризм. Искусство как средство согласования внутреннего мира индивида с «космическим ритмом». Современные прогрессивные индийские эстетики и художественные критики против крайних форм национализма в искусстве и экспансии западного модернизма.
6	Ведийские основы индийской культуры и искусства. Буддизм и индуизм в культуре Индии.	Ведизм. Веды: структура, происхождение, специфика передачи. Культ сомы. Ритуальная деятельность как главный общественный долг. Пантеон Ригведы: структура и характеристики богов. Космогонические мифы. Мир мёртвых. Мир низшей мифологии. Искусство Гандхары — взаимодействие традиций, история изучения, проблемы, перспективы. Индуизм как совокупность религиозных традиций Индостана: краткая характеристика. Происхождение и развитие индуизма. Основные направления. Основные верования и терминология. Священные писания. Обрядовая практика. Теория и метод тантризма. Буддизм и культура Индии. Буддийское искусство. Развитие образа Будды в искусстве. Искусство буддийского тантризма.
7	Культура и искусство Юго-Восточной Азии	Религии, распространенные в странах Юго-Восточной Азии. Тхеравада как основное направление буддизма в Юго-Восточной Азии. Влияние буддизма на культуру стран Юго-Восточной Азии. Ислам в Юго-Восточной Азии: основные направления, распространение в регионе, влияние на культуру. Индуизм в Юго-Восточной Азии. Местные культы и синкретические религии Юго-Восточной Азии. Буддийская архитектура и скульптура Таиланда. Иконография Будды в искусстве народов Юго-Восточной Азии. Особенности культуры Северного, Центрального и Южного Таиланда. Буддийские монастыри, храмы и пагоды Мьянмы. Конфуцианские и буддийские храмы Вьетнама. Дворцово-храмовый комплекс Ангкор-Ват в Камбодже. Маленькие храмы Камбоджи. Храмовый комплекс Боробудур в Индонезии и его символика. Индуистский храмовый комплекс Прамбанан в Индонезии. Традиционная и современная архитектура Малайзии. Праздники и фестивали в Сингапуре. Особенности этикета в странах Юго-Восточной Азии.
8	Особенности китайской культурной традиции	Культура Китая: общая характеристика. Особенности китайского языка и письменности, их влияние на культуру Китая. Категория Дао как универсалия китайской культуры. Основные школы китайской философии. Даосизм, его место в китайской культуре. Этическая проблематика в философии Конфуция. Значение ритуала в китайской культуре. Модель мира в китайской культуре, ее отличительные черты. Человек и природа в китайской культурной традиции. Фундаментальные принципы китайской классической культурной традиции.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
		Структура и особенности китайского языка и письменности. Основные категории китайской культуры.
9	Основы китайской духовной цивилизации. Эстетика китайской культуры	Религиозно-философские учения Древнего Китая как основа модели мира в системе «человек-природа». Мифологические истоки китайского мировоззрения. Китайский календарь и календарные праздники. Натурализм китайской мысли. Единство человеческого общества и космического универсума. Идея антропокосма. Китайская философия как философия жизни. Буддийская традиция и ее модификации в контексте китайской культуры. Эстетические аспекты китайской культуры. Поэтическая традиция классического Китая. Понимание природы как сакрализованного космоса.

5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	Введение в проблематику курса. Культура востока как особый культурно-исторический ареал. Вводный семинар 1. Место курса в учебном плане 2. План изучения курса 3. Специфика теоретической и практической частей курса 4. Специфика рейтинговой системы 5. Учебная литература и Интернет-ресурсы 6. Разбор вопросов по теме лекции 7. Тестирование по теме 1 (разделу 1) 8. Контрольная работа по теме 1 (разделу 1)
4	Основные этапы развития культуры Японии. Семинар-дискуссия. 1. Разбор вопросов по теме лекции 2. Дискуссия по вопросам темы 10
4	Японская литература, живопись, архитектура. Семинар-дискуссия. 1. Разбор вопросов по теме лекции 2. Дискуссия по вопросам темам 11-12
4	Культура Кореи. Семинар по повторению и обобщению знаний. 1. Разбор вопросов по теме лекции 2. Тестирование по разделу 4 3. Контрольная работа по разделу 4
5	Арабская философия. Семинар-дискуссия. 1. Разбор вопросов по теме лекции 2. Дискуссия по вопросам темы 13
5	Арабо- мусульманская культура и эстетика прекрасного в исламе. Семинар по повторению и обобщению знаний. 1. Разбор вопросов по теме лекции 2. Дискуссия по вопросу темы 14 3. Тестирование по разделу 5 4. Контрольная работа по разделу 5
2	Особенности культуры и искусства Древнего Египта. Семинар-дискуссия. 1. Разбор вопросов по теме лекции 2. Дискуссия по вопросам темы 2

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
2	Особенности культуры и искусства в Месопотамии. 1. Разбор вопросов по теме лекции 2. Дискуссия по вопросам темы 3
2	Влияние культуры Древнего Ближнего Востока на культуру Европы и России. Семинар по повторению и обобщению знаний. 1. Разбор вопросов по теме лекции 2. Тестирование по разделу 2 3. Контрольная работа по разделу 2
3	Особенности культуры и искусства Древней Индии. Семинар-дискуссия. 1. Разбор вопросов по теме лекции 2. Дискуссия по вопросам темы 5
3	Ведийские основы индийской культуры и искусства. Буддизм и индуизм в культуре Индии. Семинар-дискуссия. 1. Разбор вопросов по теме лекции 2. Дискуссия по вопросам темам 6-7
3	Культура и искусство Юго-Восточной Азии. Семинар по повторению и обобщению знаний. 1. Разбор вопросов по теме лекции 2. Тестирование по разделу 3 3. Контрольная работа по разделу 3
4	Особенности китайской культурной традиции. Семинар-дискуссия. 1. Разбор вопросов по теме лекции 2. Дискуссия по вопросам темы 8
4	Основы китайской духовной цивилизации. Эстетика китайской культуры. Семинар-дискуссия. 1. Разбор вопросов по теме лекции 2. Дискуссия по вопросам темы 9

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Введение в проблематику курса. Культура востока как особый культурно-исторический ареал	ПК-4	З.знание специфики духовной культуры стран Востока У.умение выделять отличительные особенности и своеобразие духовной культуры отдельных стран Востока, ориентироваться в	Комплект заданий по 1 теме	тестирование – до 5 баллов (10х0,5); контрольная работа – до 8 баллов (4х2); всего – до 13 баллов (13)

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100- балльной шкале)
			особенностях социокультурных систем Н.владение навыками оценки духовной культуры стран Востока в ретроспективе		
2	2. Особенности культуры Древнего Ближнего Востока	ПК-4	З.знание специфики духовной культуры стран Востока У.умение выделять отличительные особенности и своеобразие духовной культуры отдельных стран Востока, ориентироваться в особенностях социокультурных систем Н.владение навыками оценки духовной культуры стран Востока в ретроспективе	Комплект заданий по 2 теме	участие в устной дискуссии по вопросам – до 6 баллов; тестирование – до 5 баллов (10x0,5); контрольная работа – до 8 баллов (4x2); всего – до 19 баллов (19)
3	3. Культура и искусство Индии и Юго-Восточной Азии	ПК-4	З.знание специфики духовной культуры стран Востока У.умение выделять отличительные особенности и своеобразие духовной культуры отдельных стран Востока, ориентироваться в особенностях социокультурных систем Н.владение навыками оценки духовной культуры стран Востока в ретроспективе	Комплект заданий по 3 теме	участие в устной дискуссии по вопросам – до 6 баллов; тестирование – до 5 баллов (10x0,5); контрольная работа – до 8 баллов (4x2); всего – до 19 баллов (19)
4	4. Культура и искусство Китая, Кореи и Японии	ПК-4	З.знание специфики духовной культуры стран Востока У.умение выделять отличительные особенности и своеобразие духовной культуры отдельных	Комплект заданий по 4 теме	участие в устной дискуссии по вопросам – до 14 баллов; тестирование – до 8 баллов (16x0,5); контрольная

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100- балльной шкале)
			стран Востока, ориентироваться в особенностях социокультурных систем Н.владение навыками оценки духовной культуры стран Востока в ретроспективе		работа – до 12 баллов (6х2); всего – до 34 баллов (34)
5	5. Культура исламских стран	ПК-4	З.знание специфики духовной культуры стран Востока У.умение выделять отличительные особенности и своеобразие духовной культуры отдельных стран Востока, ориентироваться в особенностях социокультурных систем Н.владение навыками оценки духовной культуры стран Востока в ретроспективе	Комплект заданий по 5 теме	участие в устной дискуссии по вопросам – до 6 баллов; тестирование – до 3 баллов (6х0,5); контрольная работа – до 6 баллов (3х2); всего – до 15 баллов (15)
				Итого	100

6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 21.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (25 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: 1 балл за один правильный ответ.

Компетенция: ПК-4 Способность ориентироваться в основных особенностях духовной культуры стран Востока, принципах развития их социокультурных систем

Знание: знание специфики духовной культуры стран Востока

1. Арабо-мусульманская культура и эстетика прекрасного в исламе
2. Арабо-мусульманское научное знание и его вклад мировую цивилизацию
3. Арабская философия
4. Ведийские основы индийской культуры и искусства
5. Влияние Востока на культуру Европы

6. Декоративно-прикладное искусство Японии
7. Единство в многообразии культуры и искусства Индии
8. Иконоборчество и абстрактное искусство в исламском мире
9. Интеллектуальная культура ислама: между теологией и культурой
10. Историческая периодизация искусства Древнего Египта
11. Ключевые произведения гандхарского и матхурского искусства
12. Культура и искусство Кореи
13. Культура и искусство стран и народов Месопотамии
14. Культура и искусство стран и регионов Юго-Восточной Азии
15. Общая характеристика культуры и искусства Китая
16. Общая характеристика культуры и искусства Японии
17. Основные понятия исследования культуры стран Востока
18. Основные понятия культурологии и искусствоведения
19. Особенности китайской культурной традиции
20. Особенности периодизации изобразительного искусства и архитектуры Древнего Египта
21. Особенности формирования и развития стиля в Древнем Египте
22. Периодизация культуры архаического и Древнего Китая
23. Проблема изучения культуры Индии, Китая, Японии в XX-XXI вв.
24. Проблема эстетики в индийском искусстве
25. Роль социокультурных факторов для формирования и развития культуры и искусства Японии
26. Своеобразие искусства Индии в период древности
27. Своеобразие культуры и искусства Месопотамии
28. Формирование основ китайской духовной цивилизации
29. Формирование основных центров мировых культур
30. Шумерская словесность и ее роль в исследовании культуры и искусства Древнего Востока
31. Эволюция стиля в культурах Месопотамии
32. Эстетика китайской культуры
33. Эстетика японского изобразительного искусства
34. Этапы изучения и теоретические проблемы исследования культур народов стран Азии

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (35 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: до 35 баллов в зависимости от содержательности, логичности, лаконичности ответа на вопрос.

Компетенция: ПК-4 Способность ориентироваться в основных особенностях духовной культуры стран Востока, принципах развития их социокультурных систем

Умение: умение выделять отличительные особенности и своеобразие духовной культуры отдельных стран Востока, ориентироваться в особенностях социокультурных систем

Задача № 1. Анализ культурно-исторических процессов в рассматриваемых регионах, а также художественных особенностей искусства Азии и Востока

Задача № 2. Анализ основных этапов исторического развития таких элементов культуры, как религия, литература, искусства

Задача № 3. Анализ особенностей духовного и материального наследия стран и регионов в контексте мировой культуры

Задача № 4. Анализ специфики социокультурного контекста и его роли в сохранении и модернизации традиционного художественного наследия

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: до 10 баллов за выполнение каждого из четырех заданий.

Компетенция: ПК-4 Способность ориентироваться в основных особенностях духовной культуры стран Востока, принципах развития их социокультурных систем

Навык: владение навыками оценки духовной культуры стран Востока в ретроспективе

Задание № 1. Выявление идейно-эстетических основ культуры в изучаемых странах Азии и Востока

Задание № 2. Выявление культурных комплексов, установление взаимосвязи между элементами, их составляющими; анализ пути развития, трансформаций различных элементов культуры и их комплексов

Задание № 3. Выявление особенностей крупнейших национальных школ

Задание № 4. Выявление проблематики национальных стилей и направлений в восточноазиатской художественной культуре

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «БГУ»)	Направление - 58.03.01 Востоковедение и африканистика Профиль - Политика и экономика стран Северо-Восточной Азии Кафедра международных отношений и таможенного дела Дисциплина - История культуры Востока
---	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (25 баллов).
2. Анализ культурно-исторических процессов в рассматриваемых регионах, а также художественных особенностей искусства Азии и Востока (35 баллов).
3. Выявление проблематики национальных стилей и направлений в восточноазиатской художественной культуре (40 баллов).

Составитель _____ А.А. Распопина

Заведующий кафедрой _____ А.В. Шалак

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Чешков М. А. Марат Александрович Возрождение Востока и развивающиеся страны в мировом контексте/ М. А. Чешков// Номер журнала, N 11, С. 69-80, 2007, БГУЭП, ч.з 2-202
2. Каптерева Т. П., Виноградова Н. А. Искусство средневекового Востока. [очерки]/ Т. П. Каптерева, Н. А. Виноградова.- М.: Дет. лит., 1989.-239 с.
3. Быкова Е. В. Ислам, мусульманское право и общечеловеческие ценности/ Е. В. Быкова// Номер журнала, N 4, С. 21-25, 2010, ч.з 2-202
4. Васильев Л. С. История Востока. учеб. для вузов. В 2 т. Т. 1. Изд. 2-е, испр. и доп./ Л. С. Васильев.- М.: Высшая школа, 2001.-512 с.

5. Брестед Д., Тураев Б. История древнего Египта/ Д. Брестед, Б. Тураев.- СПб.: Полигон, 2008.-575 с.
6. Данн Ч., Сидорова О. Д. Традиционная Япония. Everyday Life in Traditional Japan/ Чарльз Данн.- М.: Центрполиграф, 2006.-222 с., [4] л.
7. Сэнсом Дж. Б., Кириллов Е. В., Никитин А. Б. Япония: Краткая история культуры/ Дж. Б. Сэнсон.- СПб.: Евразия, 1999.-572 с.
- 8.
9. [Ван Луся Культура и язык Китая \[Электронный ресурс\] : учебно-методическое пособие на китайском языке / Луся Ван. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2016. — 173 с. — 978-5-906822-55-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74704.html>](http://www.iprbookshop.ru/74704.html)
10. [Васильев Л.С. История Китая \[Электронный ресурс\] : учебник / Л.С. Васильев, А.В. Меликсетов, А.А. Писарев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2004. — 752 с. — 5-211-04948-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13069.html>](http://www.iprbookshop.ru/13069.html)
11. [Виноградова Н.А. Китай, Корея, Япония. Образ мира в искусстве \[Электронный ресурс\] : сборник научных статей / Н.А. Виноградова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2010. — 288 с. — 978-5-89826-319-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7163.html>](http://www.iprbookshop.ru/7163.html)

б) дополнительная литература:

1. Kazunori H., Miller W. Holy Foolery in the Life of Japan. a Historical Overview/ Higuchi Kazunory.- Tokyo: International House of Japan, 2015.-219 p.
2. Алаев Л. Ваххабиты в Британской Индии. страницы истории/ Л.Алаев// N3., С.42-45., 2001, ч.з 2-202
3. Великие мыслители Востока. Выдающиеся мыслители, философские и религиозные произведения Китая, Индии, Японии, Кореи, исламского мира.- М.: Крон-Пресс, 1999.-655 с.
4. Дятлов В. И., Олгаржевский В. П. Восток и Россия : взгляд из Сибири. матер. и тезисы докладов к науч.-практ. конф., Иркутск, 16-18 мая 1996 г./ ред. В. П. Олгаржевский.- Иркутск: [Б. и.], 1996.-416 с.
5. Большаков В. Древнеегипетские царицы и их религиозно-политическая роль/ В. А. Большаков// N 9., С. 143-149, 2005, ч.з 2-202
6. Воронин Д. Египетская мифология. Ancient Egypt: Myth & History. энциклопедия. Ancient Egypt: Myth & History/ пер. с англ. Д. Воронина.- М.: ЭКСМО, 2002.-591 с.
7. Грэй Д. Г., Вальдман А. Б. История Древнего Китая. China/ Джон Генри Грэй.- М.: Центрполиграф, 2006.-606 с.
8. История Китая. учеб. для вузов. рек. М-вом образования РФ. 3-е изд., испр. и доп./ Л. С. Васильев [и др.].- М.: ОНИКС 21 век, 2004.-751 с.
9. Васильев Л. С. История религий Востока. учеб. пособие для вузов. допущено М-вом высш. и среднего спец. образования СССР. религиозно-культурные традиции и общество/ Л. С. Васильев.- М.: Высшая школа, 1983.-368 с.
10. Крушинский А. С. Картины на "чистом листе", или "Большой скачок" глазами очевидца/ А. С. Крушинский// N 5, С. 152-170, 2008, ч.з 2-202
11. Котовский Г. Г. Касты в Индии/ Ин-т народов Азии АН СССР.- М.: Наука, 1965.-347 с.
12. Ткаченко Г. А. Культура Китая. словарь-справочник/ Г. А. Ткаченко.- М.: Муравей, 1999.-384 с.
13. Бокщанин А. А., Непомнин О. Е. Лики Срединного царства. занимательные и познавательные сюжеты средневековой истории Китая/ А. А. Бокщанин, О. Е. Непомнин.- М.: Восточная литература, 2002.-430 с.
14. Мец А., Бертельс Д. Е. Мусульманский Ренесанс.- М.: ВиМ, 1996.-537 с.
15. Кузнецов В. С. Нурхацы/ СО АН СССР.- Новосибирск: Наука, 1985.-190 с.

16. Крашенинников В. По Декану: Индийские впечатления.- М.: Географгиз, 1963.-263 с.
17. Пермяков Г. Л. Пословицы и поговорки народов Востока/ Г. Л. Пермяков.- М.: Лабиринт, 2001.-620 с.
18. Соломоник И. Н., Брагинский В. И. Традиционный театр кукол Востока: Основные виды театра плоских изображений/ Отв. ред.: Брагинский В. И.- М.: Наука, 1983.-184 с.
19. Япония внутренняя и Япония внешняя/ 0// N4-5., С.100-111, 2004, ч.з 2-202
20. Левченко В.М., Распопина А.А. Политические системы и государственное управление в странах Востока.- Иркутск: Изд-во БГУ, 2020.- 240 с.
21. [Борзова Е.П. Культура и политические системы стран Востока \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / Е.П. Борзова, И.И. Бурдукова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Издательство СПбКО, 2008. — 382 с. — 978-5-903983-01-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11266.html](http://www.iprbookshop.ru/11266.html)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Газета "Жэньминь жибао" он-лайн. Информационно-новостной портал о Китае, адрес доступа: <http://russian.people.com.cn/>. доступ неограниченный
- Журнал "Китай". Русскоязычный журнал о Китае, адрес доступа: <http://www.kitachina.com/>. доступ неограниченный
- Издательство «Лань», адрес доступа: <http://e.lanbook.com>. бесплатный полнотекстовый доступ к 7 коллекциям издательства
- КиберЛенинка, адрес доступа: <http://cyberleninka.ru>. доступ круглосуточный, неограниченный для всех пользователей, бесплатное чтение и скачивание всех научных публикаций, в том числе пакет «Юридические науки», коллекция из 7 журналов по правоведению
- Электронная библиотека Издательского дома "Гребенников", адрес доступа: <http://www.grebennikov.ru/>. доступ с компьютеров сети БГУ (по IP-адресам)
- Электронная библиотека Института философии РАН, адрес доступа: <http://www.philosophicalclub.ru/?an=biblio>. доступ неограниченный

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области истории, философии.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);

- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);
- прием и защита лабораторных работ (во время проведения занятий);

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- написание рефератов, докладов;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам;

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- OpenOffice.org,
- MS Office,
- Adobe Acrobat Reader_11,

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Мультимедийный класс,
- Студенческая научно-исследовательская лаборатория "Сибирь в пространстве международных отношений",
- Лаборатория проблем международных отношений